

Le Premier Jour

The First Day / Der Erste Tag

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean Balissat

EMR 1066

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Score | 2 | 1 st F & E ^b Horn |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd F & E ^b Horn |
| 6 | Flute | 2 | 3 rd F & E ^b Horn |
| 1 | Oboe | 2 | 4 th F & E ^b Horn |
| 1 | Bassoon | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E ^b Clarinet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 5 | 1 st B ^b Clarinet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 4 | 2 nd B ^b Clarinet | 3 | 1 st & 2 nd Euphonium $\text{tr} + \text{b}$ |
| 4 | 3 rd B ^b Clarinet | 2 | E ^b Bass tr |
| 1 | E ^b Alto Clarinet | 2 | B ^b Bass tr |
| 1 | B ^b Bass Clarinet | 2 | Tuba b |
| 2 | 1 st E ^b Alto Saxophone | 2 | Timpani |
| 2 | 2 nd E ^b Alto Saxophone | 3 | Percussion |
| 2 | B ^b Tenor Saxophone | | |
| 1 | E ^b Baritone Saxophone | | |
| 3 | 1 st B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B ^b Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B ^b Trumpet / Cornet | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

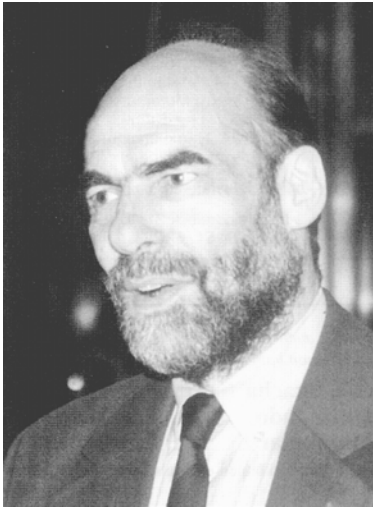


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean Balissat



1936 in Lausanne (Schweiz) geboren, fühlte sich Jean Balissat auf Anhieb von der Komposition und der Direktion angezogen. Er studierte zuerst Harmonie und Kontrapunkt am Lausanner Konservatorium, dann Komposition, Instrumentierung und Dirigieren in Genf. Um ein tieferes Verständnis des Orchesters zu gewinnen, studierte er auch Horn und Schlagzeug.

Er hat zahlreiche Orchester und Ensembles in der Schweiz dirigiert, insbesondere die Freiburger Landwehr, die er während 12 Jahren leitete.

Jean Balissat hat Werke für Orchester, Kammerensembles, Schlagzeug, Chor, Blasorchester, Brass Band und Soloinstrumente komponiert. Einen großen Erfolg erzielte er mit der Partitur des *Fête des Vignerons* (Weinbauerfest), das 1977 in Vevey gefeiert wurde.

Während vielen Jahren unterrichtete er Komposition, Instrumentierung und Analyse an den Lausanner und Genfer Konservatorien.

Von 1986 bis 1990 war er Präsident des Tonkünstlervereins, und von 1991 bis 2004 der Musikstiftung der SUISA.

Mit der Waadtländer Landschaft tief verbunden, lebt er seit 1963 in Corcelles-le-Jorat.

☆☆☆☆☆☆

Né à Lausanne (Suisse) en 1936, Jean Balissat a été attiré d'emblée par la composition et la direction. Il acquit sa formation à Lausanne pour l'harmonie et le contrepoint avant d'étudier la composition, l'orchestration et la direction à Genève. Pour mieux pénétrer les mécanismes de l'orchestre, il travailla aussi le cor et la percussion.

Chef d'orchestre, chef de musique, il a dirigé de nombreux ensembles de notre pays, en particulier la Landwehr de Fribourg pendant 12 ans.

Jean Balissat a composé pour orchestre, ensembles de musique de chambre, percussion, chœur, harmonie, brass-band, instruments solistes. Il est notamment l'auteur de la partition de la *Fête des Vignerons*, célébrée à Vevey en 1977.

Durant de nombreuses années, il a enseigné la composition, l'orchestration et l'analyse aux conservatoires de Lausanne et de Genève. De 1986 à 1990, il a présidé l'Association des Musiciens Suisses et, de 1991 à 2004, la Fondation SUISA pour la musique.

Profondément attaché à la campagne vaudoise, il vit depuis 1963 à Corcelles-le-Jorat.

☆☆☆☆☆☆

Born in Lausanne (Switzerland) in 1936, Jean Balissat was drawn from the start to composition and conducting.

He studied harmony and counterpoint at the Lausanne Conservatoire, then composition, orchestration and conducting in Geneva. In order to gain a deeper understanding of the way an orchestra works, he also studied horn and percussion.

As an orchestral and band conductor he has conducted many ensembles in Switzerland, in particular the Fribourg Landwehr wind band which he was in charge of for 12 years.

Jean Balissat has composed works for orchestra, chamber groups, percussion, chorus, wind and brass bands and solo instruments. He achieved great popular success as the author of the score for the *Fête des Vignerons* (Winemakers' Festival) which was held in Vevey in 1977.

For many years he taught composition, orchestration and analysis at the Lausanne and Geneva Conservatoires.

From 1986 to 1990 he was president of the Swiss Musicians' Society, and from 1991 to 2004, of the SUISA Music Foundation.

He is deeply attached to the countryside of the canton of Vaud, and has lived at Corcelles-le-Jorat since 1963.


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Copie légale

Commande N° C-26-003813.

Timothée SOHY

Le premier jour

=====

"Au commencement Dieu créa les cieux et la terre. La terre était déserte et vide. Il y avait des ténèbres au-dessus de l'abîme et l'esprit de Dieu planait au-dessus des eaux.

Dieu dit: "qu'il y ait de la lumière" et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne et Dieu sépara la lumière des ténèbres.

Il y eut un soir, il y eut un matin: ce fut le premier jour."

Le compositeur s'est inspiré de la description poétique du premier jour de la Genèse pour exprimer, comme dans un De Profundis, l'appel, du fond de l'abîme, vers la lumière.

"Le premier jour" peut être considéré aussi bien comme un mouvement symphonique descriptif que comme un chant d'espoir.

Der erste Tag

=====

Am Anfange erschuf Gott den Himmel und die Erde. Die Erde war unförmlich und vermischt. Finsterniss auf der Fläche des Abgrundes, und der göttliche Geist war webend auf den Wassern. Da sprach Gott: Es werde Licht! da war Licht. Gott sah das Licht, dass es gut sei, und Gott unterschied zwischen dem Licht und der Finsterniss. Gott nannte das Licht Tag, und die Finsterniss nannte er Nacht; da ward Abend und Morgen, ein Tag.

Der Komponist hat sich von der poetischen Beschreibung des ersten Tages der Genese inspiriert, um den Ruf aus der Tiefe des Abgrundes gegen das Licht auszudrücken, wie im De Profundis. "Der erste Tag" kam sowohl als ein symphonischer beschreibender Satz als auch als Hoffnungsgesang verstanden werden.

The first day

=====

"In the beginning God created the heaven and the earth. And the earth was without form and void; and darkness was upon the face of the deep. And the spirit of God moved upon the face of the waters. And God said: "Let there be light!" and there was light.

And God saw the light, that it was good; and God divided the light from the darkness.

And God called the light Day and the darkness he called Night. And the evening and the morning were the first day."

The composer took inspiration from the poetic description of the first day of the creation in Genesis, in order to express the call that rises from the depths of the abyss towards the light (as in a De Profundis).

"The first day" can be considered as a descriptive symphonic movement as well as song of hope.

A [2] , [3] et [4] , les durées indiquées sont approximatives: il n'est pas nécessaire que les instrumentistes arrivent simultanément au ; un battement de quelques secondes est acceptable.

Les formules répétées ||: || peuvent être allongées ou raccourcies à volonté.

[26] Pour assurer la synchronisation entre les trompettes I, II, les trombones I, II, le glockenspiel et les cloches, dans un tempo indépendant de celui de l'orchestre principal, il est conseillé de recourir à un chef assistant, qui peut être un musicien de l'ensemble.

Bei [2] , [3] und [4] gelten die Angaben der Spieldauer nur als Richtlinien: Die Interpreten müssen nicht gleichzeitig bei der ankommen. Eine Verschiebung um wenige Sekunden kann toleriert werden.

Die wiederholten Stellen ||: || können beliebig verlängert oder verkürzt werden.

[26] Zur Sicherung der Synchronisation zwischen der 1. und 2. Trompete, der 1. und 2. Posaune, dem Glockenspiel und der Glocken, welche ein vom Rest des Orchesters unabhängiges Tempo einhalten, empfehlen wir den Einsatz eines Hilsdirigenten aus dem Ensemble.

With [2] , [3] and [4] the indication of playing length should be considered only as a guide. The players do not have to arrive at the at the same time. A difference of a few seconds can be tolerated.

The repeated passages ||: || can be shortened or lengthened at will.

[26] to synchronize reliably the 1 and 2 trumpet, the 1 and 2 trombone, the glockenspiel, and the bells, who keep an independent tempo from the rest of the orchestra, we recommend the aid of an assistant conductor from the ensemble.

Instrumentation

=====

- | | |
|------------------------|---------------------|
| - Flute | - 1st Bb Trumpet |
| - Piccolo | - 2nd Bb Trumpet |
| - Oboe | - 3rd Bb Trumpet |
| - Bassoon | - 1st & 2nd F Horns |
| - Eb Clarinet | - 3rd & 4th F Horns |
| - 1st Clarinet | - 1st Trombone |
| - 2nd Clarinet | - 2nd Trombone |
| - 3rd Clarinet | - 3rd Trombone |
| - Eb Alto Clarinet | - Bb Euphonium |
| - Bb Bass Clarinet | - Eb Bass |
| - 1st Eb Saxophone | - Bb Bass |
| - 2nd Eb Saxophone | - Timpani |
| - Bb Tenor Saxophone | - Percussion |
| - Eb Bariton Saxophone | |

EMR 1066

2 *env. 10 sec.*

Bsn. *ppp* *poco cresc.* *f*

B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl. *pp* *poco cresc.* *f*

1 E♭ A. Sax. *f*

2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *ppp* *poco cresc.* *f*

1 F Hns. *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

1 Tbn. *ppp sempre* *cresc.* *f*

2 *ppp sempre* *cresc.* *f*

3 *ppp sempre* *cresc.* *f*

Euph. *pp* *poco cresc.* *f*

cresc. poco a poco *f*

Basses *pp sempre* *cresc.* *f*

pp sempre *cresc.* *f*

sempre pp *p*

1 Timp. *f* *pp* *(pp)*

2 *f* *pp* *(pp)*

T. - toms *f* *p* *(p)*

T. - toms *mf* *p* *(p)*

Piatto *sospes.* *poco cresc.* *(p)*

Gr.C. *mf* *p* *(p)*

poco

3 *env. 8 sec.*

Bsn. *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

E♭ A. Cl. *pp*

B♭ B. Cl. *pp* *mf* *pp*

E♭ A. Sax. 1 *p*

2 *pp*

B♭ T. Sax. *pp*

E♭ B. Sax. *pp* *mf* *pp*

F Hns. 1 2

3 4

Tbns. 1 3 *pp* *mf*

2 *pp* *mf*

3 *pp* *mf*

Euph. *pp* *mf*

Basses *pp* *mf* *(pp)*

Timp. 1 *(pp)*

2

Perc. T. - toms *(p)*

Piatto sosp. *p* *(p)*

Gr. C. *pp* *poco* *(p)*

4 *env. 5 sec.*

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Saxs.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Tpts.

F Hns.

5 *Adagio molto e cantabile*

4

1

2

3

Tbns.

Euph.

Basses

1

2

Timp.

T. - toms

Tam - tam

Gr. C.

(Gr. C.)

Copie légale

Fl. *poco cresc.*

Picc.

Ob. *poco cresc.*

Bsn. *poco cresc.*

E♭ Cl. *p*

1 *poco cresc.*

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl. *poco cresc.*

E♭ A. Sax. 1 *poco cresc.*

2 *poco cresc.*

B♭ T. Sax. *poco cresc.*

E♭ B. Sax.

1

2

3

Tpts.

1 2 *1 + 2*

3 4 *3 + 4*

Hns.

1 2 *pp < p*

3 *pp*

Tbns.

Euph. *ppp*

Basses *pp*

1 *poco*

2 *poco*

Timp.

Perc. G.C. *pp*

poco

[illegible]

8va

Fl. *mf* *3* *f* *espress.*

Picc. *f* *espress.*

Ob. *mf* *3* *f* *espress.*

Bsn. *f* *espress.*

E♭ Cl. *f*

1 *mf* *espress.*

B♭ Cl. 2 *f* *espress.*

3 *mf* *espress.*

E♭ A. Cl. *mf* *espress.*

B♭ B. Cl. *f*

1 *f*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *espress.*

B♭ T. Sax. *mf* *espress.*

E♭ B. Sax. *f*

1 *mf* *3* *espress.*

2 *espress.*

3 *mf*

Tpts. 1 *mf* *3* *espress.*

2 *mf* *3* *espress.*

3 *mf*

Hns. 1 *mf* *3* *espress.*

2 *espress.*

3 *mf*

4 *mf*

Tbns. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Euph. *mf*

Basses *mf*

Timp. *mf*

Perc. *mf*

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Bsn. *f cresc.*

E♭ Cl. *cresc.*

1 *cresc.*

B♭ Cl. 2 *cresc.*

3 *cresc.*

E♭ A. Cl. *cresc.*

B♭ B. Cl. *f cresc.*

1 *cresc.*

E♭ A. Sax. 2 *cresc.*

B♭ T. Sax. *f cresc.*

E♭ B. Sax. *f cresc.*

1 *f cresc.*

Tpts. 2 *cresc.*

3 *f cresc.*

1 *f espress.*

Hns. 2 *cresc.*

3 *f cresc.*

4 *f cresc.*

1 *f cresc.*

Tbns. 2 *f cresc.*

3 *f cresc.*

Euph. *f cresc.*

Basses *f cresc.*

Timp. *Piatto sosp.*

Perc. *S.D.* *G.C.*

10 Largo

Fl.
Picc.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1
B♭ Cl. 2
3
E♭ A. Cl.
B♭ B. Cl.
E♭ A. Sax.
1
2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
10 Largo
1
Tpts. 2
3
Hns. 1
2
3
4
Tbns. 1
2
3
Euph.
Basses
Timp. 1 + 2 ad libitum
P. sosp.
C. cl.
T.- tam
Perc. Gr. C.

11 Scherzando $\text{♩} \approx 84$

Fl. *lunga* *mf*

Picc. *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. *ppp sub. lunga* *mf*

1 *Solo* *ppp sub. Solo*

B♭ Cl. 2 *ppp sub. Solo*

3 *ppp sub. Solo*

E♭ A. Cl. *ppp sub.*

B♭ B. Cl. *ppp sub. lunga*

E♭ A. Sax. 1

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

11 Scherzando $\text{♩} \approx 84$

1

2

3

Tpts.

1

2

3

Hns.

1

2

3

4

Tbns.

1

2

3

Euph. *lunga*

Basses

Timp. *fff* *P. sosp.* *fff*

Perc. *fff* *T.- tam* *fff* *Gr. C.* *Glockenspiel* *mp*

Fl. *f* *8va* **12**

Picc. *f* *8va*

Ob. *f*

Bsn.

E♭ Cl. *f*

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

12

1

Tpts. 2

3

1

Hns. 2

3

4

1

Tbns. 2

3

Euph.

Basses

(metal st.) Triang.

Glocksp. *pp* *mp*

Piatto sosp.

Xylo.

Perc.

Fl. *8va*

Picc. *(8va)*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts. 2

3

1

Hns. 2

3

4

1

Tbns. 2

3

Euph.

Basses

Piatto sosp.

Gl.sp.

Perc.

Triang.

mf

p

mp

pp

mp

p

mf

p

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

2

Tpts.

3

1

2

Hns.

3

4

1

2

Tbns.

3

Euph.

Basses

Triang.

Piatto sosp.

Gl.sp.

Perc.

Xylo.

13

8va

mf

pp

pp

FL.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

Triang.

Piatto sosp.

Gl.sp.

Perc.

Xylo.

14

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

Triang.

Perc.

Piatto sosp.

Gl.sp.

Xylo.

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

Triang.

Piatto sosp.

Gl.sp.

Perc.

G.C.

p

p

pp

15 Marcia moderato $\text{♩} \approx 92$

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

15 Marcia moderato $\text{♩} \approx 92$

1

Tpts. 2

3

1

Hns. 2

3

4

Tbns. 1

2

3

Euph.

Basses

Timp.

Perc.

G.C.

pp

p

poco più

p

a2

p marc.

Copie légale
Commande N° C-26-003813.
Timothée SOHY

Fl. (ten.) 8va

Picc. (ten.)

Ob. (ten.)

Bsn.

E♭ Cl. (ten.)

1 (ten.)

B♭ Cl. 2 6

3 6

E♭ A. Cl. 6

B♭ B. Cl. 6

E♭ A. Sax. 1 6

2 6

B♭ T. Sax. 6

E♭ B. Sax. 6

1 (ten.) (8va ad libit.)

2

3

Hns. 1

2

3

4

Tbns. 1

2

3

Euph.

Basses

Timp. Gl. spiel.

Perc. S.D. p ff

Copie légale
Commande N° C-26-003813.
Timothée SOHY

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

f *ten.*

E♭ A. Saxs.

1

2

f *f*

B♭ T. Sax.

f *ten.*

E♭ B. Sax.

f

1

Tpts. 2

3

mf *mf* *mf*

1

Hns. 2

3

4

f *f*

1

Tbns. 2

3

a2 *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.*

Euph.

f *ten.*

Basses

f *ten.*

Timp.

ff

Perc.

S.D.

18

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

2

Tpts.

3

1

2

3

4

Hns.

1

2

3

Tbns.

Euph.

Basses

Glocksp.

S.D.

Cymb.

f

f leggero

mf

p

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts. 2

3

Hns. 1

2

3

4

Tbns. 1

2

3

Euph.

Basses

Glocksp.

Perc.

Xylo.

mf

pocolf

p legato

mf

Fl. *tr(h)* *8va* *ff*

Picc. *tr(h)* *ff*

Ob. *tr(h)* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

E♭ Cl. *f* *ff*

1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

3 *ff*

E♭ A. Cl. *ff*

B♭ B. Cl. *ff*

1 *ff*

E♭ A. Sax. 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

1 *ff*

Tpts. 2 *ff*

3 *ff*

1 *ff* *a2*

Hns. 2 *ff* *a2*

3 *ff*

4 *ff*

1 *ff*

Tbns. 2 *ff*

3 *ff*

Euph. *mf* *ff*

Basses *ff*

Glocksp. *mf* *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff* *Cymb.* *ff*

(8va)-

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

Timp.

S.D.

Perc.

Xylo.

Copie légitime

Copie légale
Commande N° C-26-003813.
Timothée SOHY

EMR 1066

21

Fl. *leggero*

Picc. *leggero*

Ob. *leggero*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *leggero*

1 *leggero*

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *ff leggero*

2 *ff leggero*

B♭ T. Sax. *ff leggero*

E♭ B. Sax. *ff*

21

1

Tpts. 2

3

Hns. 1 2

3 4

Tbns. 1 2 *ff leggero*

3 *ff leggero*

Euph.

Basses *ff*

Timp. *f*

Cymb.

Perc. *S.D. f leggero*

to Xylo.

Fl. *meno f* *mp*

Picc. *meno f* *mp*

Ob. *meno f* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

E♭ Cl. *meno f* *mp*

1 *meno f* *mp*

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1 *meno f* *mp*

E♭ A. Saxes. 2 *meno f* *mp*

B♭ T. Sax. *meno f* *mp*

E♭ B. Sax. *mf*

1

2

Tpts. 3

1

2

Hns. 3 *a2* *mf*

4

1 *meno f* *mp*

2 *meno f* *mp*

Tbns. 3

Euph. *mf* *mp*

Basses *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Perc. *meno f* *f* *mf*

Xylo.

22

Fl. *mf* *mp*

Picc. *p* *più p*

Ob. *p* *più p*

Bsn.

E♭ Cl. *p* *più p*

1 *p* *più p*

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *p* *pp*

2 *p* *pp*

B♭ T. Sax. *p* *più p*

E♭ B. Sax.

22

1 *p leggero* *più p*

Tpts. 2 *p leggero* *più p*

3 *p leggero* *più p*

1 *p leggero* *più p*

Hns. 2 *p* *più p*

3 *p* *più p*

4

1 *p*

Tbns. 2

3

Euph. *p*

Basses

Timp.

Glock. spiel *mf* *mp*

Perc. *p* *mp*

poco calmando

Fl. *p* *pp*

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Bsn.

E♭ Cl. *pp*

1 *pp*

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

poco calmando

1 *pp*

Tpts. 2 *pp*

3

1

Hns. 2

3

4

1

Tbns. 2

3

Euph.

Basses

Timp.

Gl. spiel

Perc. *p* *pp*

23 Tempo poco ritenuto e sostenuto

Fl. *pp cantabile*

Picc.

Ob. *pp cantabile*

Bsn. *pp*

E♭ Cl. *pp leggero*

B♭ Cl. 1 *leggero*

B♭ Cl. 2 *pp leggero*

B♭ Cl. 3 *pp leggero*

E♭ A. Cl. *pp*

B♭ B. Cl. *pp*

E♭ A. Sax. 1 *pp cantabile*

E♭ A. Sax. 2 *pp*

B♭ T. Sax. *pp*

E♭ B. Sax.

23 Tempo poco ritenuto e sostenuto

Tpts. 1 *pp*

Tpts. 2 *pp*

Tpts. 3 *pp*

Hns. 1 *1^{er} p ma intenso*

Hns. 2 *3^e p ma intenso*

Hns. 3 *3^e p ma intenso*

Hns. 4

Tbns. 1

Tbns. 2

Tbns. 3

Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

leggero

B♭ Cl. 2

cantabile

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax.

1

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts. 2

3

1

Hns. 2

3

4

2^a *p*

4^a *p*

1

Tbns. 2

3

a2

p intenso

p intenso

Euph.

Basses

pp

Timp.

pp

Perc.

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax.

1

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

2

3

Tpts.

con sord.

p marcato

con sord.

p marcato

con sord.

p marcato

Hns.

1

2

3

4

1^{er}

p intenso

3^e

p intenso

Tbns.

1

2

3

mp intenso

mp intenso

Euph.

Basses

Timp.

Perc.

24

cantabile

cantabile

EMR 1066

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Sax.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

(mp)

1

Tpts.

2

3

senza sord.

p marcato

p marcato

p marcato

1 + 2

3 + 4

Hns.

1

2

3

4

mf intenso

mf intenso

Tbns.

1

2

3

Euph.

Basses

Timp.

p

Perc.

EMR 1066

8va

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1 + 2

3 + 4

Tbns.

1

2

3

Euph.

Basses

Timp.

Perc.

ff intenso

ff intenso

ff intenso

Copie légale
Commande N° C-26-003813.
Timothée SOHY

(♩ = 108) *senza rit.*

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxs.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1

Tpts.

2

3

1

Hns.

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

1

Timp.

2

Perc.

fff

ff

ff

(♩ = 108) *senza rit.*

[27] Subito largo $\text{♩} \approx 54$

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

3 *ff*

E♭ A. Cl. *ff*

B♭ B. Cl. *ff*

1 *ff*

E♭ A. Sax. *ff*

2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

8va - - - - -

[27] $\text{♩} \approx 100$ Giocoso

1a *f*

1b *f*

2 *f*

3* *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

1 *f*

2 *f*

3* *ff*

Euph. *ff*

Basses *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3* *ff*

8va - - - - -

Piatti *fff*

Tam - tam *ff*

Glocksp.

Bells *f*

Perc.

Trumpets 3 and Trombones 3 ad libitum

(8va)-----

Fl.

Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1

B♭ Cl. 2

3

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1

E♭ A. Saxes.

2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1a

Tpts.

1b

2

3*

Hns.

1

2

3

4

1

Tbns.

2

3

Euph.

Basses

8va-----

1

Timp.

2

Piatti

Piatto sosp.

Gl. sp.

Perc.

Bells

Copie légale
Commande N° C-26-003813.
Timothée SOHY

Fl. *p cresc.* *fff*

Picc. *p cresc.* *fff*

Ob. *p cresc.* *fff*

Bsn. *fp cresc.* *fff*

E♭ Cl. *p cresc.* *fff*

1 *p cresc.* *fff*

B♭ Cl. 2 *p cresc.* *fff*

3 *p cresc.* *fff*

E♭ A. Cl. *p cresc.* *fff*

B♭ B. Cl. *fp cresc.* *fff*

1 *p cresc.* *fff*

E♭ A. Saxes. 2 *p cresc.* *fff*

B♭ T. Sax. *p cresc.* *fff*

E♭ B. Sax. *fp cresc.* *fff*

1 *fff*

Tpts. 2 *fff*

3 *fff*

1 *fff*

Hns. 2 *fff*

3 *fff*

4 *fff*

1 *fff*

Tbns. 2 *fff*

3 *fff*

Euph. *fff*

Basses *fff*

1 *fff*

Timp. *marcatissimo* *ff* *fff*

2 *ff* *Tam- tam* *fff*

Perc. *p* *G.C.* *Cymb.* *fff*

DISCOGRAPHIE



LA LANDWEHR DE FRIBOURG

RHAPSODY IN BLUE

LA LANDWEHR DE FRIBOURG

Corps de musique officiel de l'Etat et de la Ville

Direction: HERVÉ KLOPFENSTEIN

Soliste: Florence Desbiolles, piano

1 RHAPSODY IN BLUE

Clarinete solo: Pirmin Zaengerle

George Gershwin
version originale pour piano
et orchestre d'harmonie

18'24"

2 PORGY AND BESS avec

la participation de SAKUYA KODA, Soprano
Trompette solo: Jean-Daniel Philipona

George Gershwin
arr. Bob Lowden

12'50"

3 LE PREMIER JOUR

Pièce pour orchestre d'harmonie

Jean Balissat

9'48"

4 EL CAMINO REAL

Hautbois solo: Valentin Bassenne
Harpe: Christine Fleischmann

Alfred Reed

9'54"

Couverture: Suzanne Schwegler

Enregistrement: DDD (P) 1995

Ingénieur du son: Franz SUTTER

Maquette et réalisation: CAFAG

50'56"

Distribution: MUSIQUE DE LANDWEHR - 1700 FRIBOURG